



Nicoletta Viviani è nata a Seriate (Bg) nel 1991, ha iniziato lo studio della musica in tenera età nella scuola "Simon Mayer" di Villongo (Bg) come corista e flautista. Nel 2004 ha proseguito gli studi del flauto presso il Conservatorio "Luca Marenzio" (Bs), dove si è esibita nel festival dedicato a Debussy nella città di Brescia e di Milano, avendo vinto la selezione per l'esecuzione di "Syrinx". Ha conseguito l'esame di Diploma

superiore il 22 Febbraio 2013.

E' stata scelta per frequentare il corso triennale di alto perfezionamento nella scuola "L. Perosi" a Biella, tenuto dal M° Davide Formisano. E' primo flauto dell' orchestra giovanile di Brescia. Dal 2013 al 2017 ha fatto parte del quintetto di fiati "Giuseppe Verdi" che è stato selezionato tra diversi gruppi da camera di alcuni conservatori Italiani per Expo 2015, esibendosi così nel padiglione dell' Italia.

Nel marzo 2016 ha concluso brillantemente il suo percorso di studi ottenendo il Diploma Accademico di II livello in flauto nel conservatorio di musica "Luca Marenzio".

Attualmente consegue diversi concerti in Italia e all'estero; nel marzo 2017 ha collaborato con la "Clockbeats Orchestra" per un importante galà a Norimberga e con l'orchestra di fiati Mousiké per la chiusura del Promenadekonzerte 2018 ad Innsbruck.

Partecipando all'audizione 2017 per l'orchestra "I Pomeriggi Musicali" è stata segnalata per ricoprire il ruolo di primo flauto. Ha partecipato e partecipa a diverse Masterclass con rinomati flautisti quali: Angela Citterio, Davide Formisano, William Bennet, Giulio Francesconi e Domenico Alfano. Da alcuni anni insegna flauto, musica d'insieme, teoria e solfeggio nelle scuole di Sarnico, di Ome e Cellatica. Ha collaborato con varie accademie insegnando propedeutica ed alfabetizzazione musicale a Ome e nella scuola dell'infanzia Santa Maria degli Angeli a Brescia. Dal 2017 tiene il progetto di propedeutica musicale nella scuola d'infanzia di Maclodio.

Dall'ottobre 2019 parteciperà al corso internazionale di formazione " Music learning theory" di E. Gordon per musicisti ed insegnanti di musica.